

OGÓLNOPOLSKI PUNKT KONSULTACYJNY CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

przy OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOLE MUZYCZNEJ I i II STOPNIA
IM. H. WIENIAWSKIEGO W ŁODZI

Cele działalności punktu:

- wspieranie procesu nauczania na instrumentach reprezentowanych w Punkcie dla uczniów i nauczycieli szkół muzycznych I i II stopnia;
- pomoc w rozwiązywaniu problemów wykonawczych, technicznych i interpretacyjnych;
- wymiana spostrzeżeń i doświadczeń środowiska nauczycieli i rodziców z różnych regionów Polski;
- organizacja wykładów dotyczących problemów metodycznych, instrumentalnych i pedagogicznych;
- indywidualne konsultacje z uczniami, przy udziale nauczycieli prowadzących. Konsultacje mają na celu pomoc uczniom i nauczycielom w rozwiązywaniu problemów związanych z ćwiczeniem, uczeniem się i wykonywaniem utworów;
- pomoc metodyczna dla nauczycieli, zwłaszcza z zakresu metod ćwiczenia i zasad kształtowania aparatu gry.

Dodatkowo:

- pomoc metodyczna w zakresie przedmiotu **kształcenie słuchu z audycjami muzycznymi**;
- konsultacje związane z awansem zawodowym nauczyciela, konsultacje odnośnie tworzenia programów nauczania, warsztaty metodyczne, pomoc przy ocenie pracy nauczyciela.

Dyżury: mgr Dominika Lenarczyk-Paprocka – konsultant CENSA.

Prowadzący:

- **skrzypce** – prof. dr hab. Izabela Ceglińska, prof. dr hab. Michał Grabarczyk, dr hab. Łukasz Błaszczuk, mgr Elżbieta Puchalska, mgr Wojciech Koprowski;
- **altówka** – prof. dr hab. Jolanta Kukuła-Kopczyńska, dr hab. Róża Wilczak-Płaziuk, dr Dorota Stanisławska;
- **wiolonczela** – prof. dr hab. Agata Jarecka, prof. dr hab. Stanisław Firlej;
- **kontrabas** – dr Justyna Grudzińska;
- **fagot** – dr Dorota Cegielska;
- **obój** – dr Agata Piotrowska-Bartoszek;
- **akordeon** – prof. dr hab. Elżbieta Rosińska, prof. dr hab. Elwira Śliwkiewicz-Cisak, prof. dr hab. Zbigniew Ignaczewski, dr Leszek Kołodziejewski;

Metody pracy:

Spotkania z uczniami poprzedzone są wykładem ukierunkowanym na problem związany z techniką wykonawczą i ogólnie rozumianym wykonawstwem instrumentalnym. Tematy wykładów podane są w planie pracy działalności Punktu na dany semestr - [Harmonogram](#).

Po prelekcji odbywają się lekcje otwarte lub konsultacje indywidualne, w których uczestniczą rodzice i nauczyciele zgłoszonych uczniów. Uczestnictwo nauczyciela prowadzącego ucznia jest ważnym aspektem wprowadzenia zaleceń konsultantów w codziennej pracy ucznia. Spotkania mają także na celu: ocenę poziomu i diagnozę problemów, przedstawienie sposobów poprawy (ćwiczenia gry), pomoc w zakresie interpretacji utworów, wspieranie uczniów wybitnie uzdolnionych.

W Punkcie prowadzone są również seminaria i zajęcia warsztatowe poświęcone ergonomii ruchu i psychologicznym aspektom występu scenicznego. Zajęcia z ergonomii ruchu prowadzi dr Piotr Kejna z Akademii Medycznej w Łodzi, zajęcia z psychologicznego przygotowania do występu mgr Aleksandra Leszczyńska.